



# ECUADOR Salsa Congress



2019 **Reglamento** para competidores

# Reglamento

## CONTENIDO

### SECCIÓN 1 INFORMACIÓN GENERAL Y DEFINICIONES

- 1.1 Información general
- 1.2 Definiciones

### SECCIÓN 2 ECUADOR SALSA CONGRESS

### SECCIÓN 3 ORGANIZACIÓN DEL EVENTO

- 3.1 Los organizadores
- 3.2 Cabeza de jueces
- 3.3 Requerimientos del capitán del equipo

### SECCIÓN 4 CONDUCCIÓN DEL EVENTO

- 4.1 Requerimientos para participar
- 4.2 Edades
- 4.3 Disciplinas y categorías de competencia
- 4.4 Condiciones para ingresar
- 4.5 Acreditaciones para competidores
- 4.6 Premios
- 4.7 Transporte, alojamiento y alimentación
- 4.8 Vestuario, maquillaje
- 4.9 Música
- 4.10 Escenario
- 4.11 Duración de las coreografías

### SECCIÓN 5 REGLAS

#### 5.1 PROFESIONALES

- 5.1.1 Solistas (hombres/mujeres)
- 5.1.2 Salsa On1 / On2 (parejas)
- 5.1.3 Salsa cabaret (parejas)
- 5.1.4 Bachata (parejas)
- 5.1.5 Same gender (parejas)
- 5.1.6 Salsa sin acrobacias (equipos abierto)
- 5.1.7 Same gender (Equipos)
- 5.1.8 Salsa cabaret (Equipos)

#### 5.2 AMATEURS

- 5.2.1 Solistas amateur (hombres/mujeres)
- 5.2.2 Salsa (Parejas, abierto)
- 5.2.3 Bachata (Parejas)

- 5.2.4 Same gender (Parejas)
- 5.2.5 Salsa Profesionales/amateurs (parejas)
- 5.2.6 Bachata Profesionales/amateurs (pareja)
- 5.2.7 Salsa equipos (abierto)
- 5.2.8 Bachata (Equipos)
- 5.2.9 Same gender (Equipos)

#### 5.3 INFANTIL

- 5.3.1. Solista infantil (hombres/mujeres)
- 5.3.2. Salsa Parejas (abierto)
- 5.3.3. Same gender (parejas)
- 5.3.4. Salsa (Equipos, abierto)

#### 5.4 SHOW DANCE

- 5.4.1 Adultos
- 5.4.2. Infantil

### SECCIÓN 6 ADVERTENCIAS Y RECLAMOS

### SECCIÓN 7 CRITERIOS A JUZGAR

- 7.1 Tiempo
- 7.2 Musicalización
- 7.3 Técnica
- 7.4 Dificultad
- 7.5 Conexión
- 7.6 Coreografía
- 7.7 Apariencia /Vestuario
- 7.8 Sincronización
- 7.9 Energía y expresión
- 7.10 Shines

### SECCIÓN 8 INFRACCIONES Y DESCALIFICACIÓN

### SECCIÓN 9 DISPOSICIONES FINALES

## REGLAMENTO

### SECCIÓN 1 INFORMACIÓN GENERAL Y DEFINICIONES

#### 1.1 Información general

La Decima edición del Ecuador Salsa Congress se realizará del 15 al 18 de agosto de 2019. en la ciudad de Quito.

#### 1.2 Definiciones

**Trucos.**- Es una figura o movimiento que se realiza en un nivel medio o bajo, y necesita del apoyo de su pareja.

**Acrobacias.**- Es un movimiento en el que la cadera de uno de los integrantes de la pareja se eleva por encima de los hombros de su compañero/a.

**Shines.**- Secuencias de baile realizadas de forma individual.

**Abierto.**- La categoría "abierto" significa que los competidores pueden bailar en cualquier estilo de Salsa (Línea, Caleño, Cubano), y romper en el beat 1 o 2 de la música, siempre y cuando se mantenga consistencia en el baile.

**Amateur.**- Personas que no hagan del baile su profesión habitual y que no ganen dinero para vivir de esta actividad. Que no hayan competido en categorías profesionales en el Ecuador Salsa Congress o en el World Latin Dance Cup anteriormente, después de ganar durante 3 años en categorías de solista o pareja será considerado parte de la categoría profesional

### SECCIÓN 2 ECUADOR SALSA CONGRESS

Ecuador Salsa Congress es un evento que incluye: conferencias, talleres, shows de baile, competencia en varios ritmos latinos, fiestas salseras.

Se realiza con el aval de World Latin Dance Cup, lo que permitirán a los ganadores de todas las categorías (a excepción de Show dance) participar en el World Latin Dance Cup 2019, en el mes de diciembre.

Se abrirán 9 divisiones para profesionales, 9 para amateurs y 5 para niños.

La categoría Show dance se divide en Infantil y Adultos, que permitirá integrarse a bailarines de cualquier género o estilo de baile.

Si hay menos de 5 inscritos en una División, el Ecuador Salsa Congress se reserva el derecho de abrir dicha División o unirla con una división similar.

Todos los derechos de video, fotografía, prensa y otros derechos serán de propiedad de los organizadores. Dicha sesión de derechos se la realizará de manera escrita al momento de inscribirse en la competencia.

Ecuador Salsa Congress se reserva el derecho a modificar el programa y/o competencias si es necesario, sin ninguna consulta.

Cada división debe tener por lo menos 5 competidores, para que se entregue premio económico, si hay menos de 5 competidores, la competencia se llevara a cabo, pero sin ningún premio económico, si se darán trofeos y/o medallas para esas divisiones.

## **SECCIÓN 3 ORGANIZACIÓN DEL EVENTO**

### **3.1 Los organizadores**

Tropical Dance, en coproducción con World Latin Dance Cup, organizan el Ecuador Salsa Congress. Ambas empresas buscan el desarrollo y profesionalización de la Salsa y de los ritmos latinos a nivel mundial.

### **3.2 Cabeza de jueces**

Se designará a uno de los jueces como cabeza del grupo.

El Jurado de Cabecera y los Organizadores del Ecuador Salsa Congress tendrán la última palabra en todas las discrepancias, puntuaciones iguales, etc.

### **3.3 Requerimientos del capitán del equipo**

El director, líder o capitán de la delegación, escuela o pareja serán el encargado de inscribir a su equipo en las diferentes categorías donde decidan participar.

Será la persona con la que los Organizadores tengan contacto por lo que se solicita envíen sus números telefónicos, mail y Facebook.

Será la persona que se encargue de la inscripción de su grupo.

Se encargará de entregar la música y revisarla junto con los Dj's.

Se encargará de pagar los costos de inscripción y full pass de los competidores.

El dueño de la escuela y el capitán del equipo serán las únicas personas autorizadas para recibir premios económicos.

Estar pendiente de los cronogramas de reuniones, practicas, competencias, coordinar para que su grupo los cumpla e informar a su grupo en caso de cambios.

Será la única persona que podrán dirigirse a Organizadores y Cabeza de jueces para resolver cualquier inconveniente, o en caso de una inconformidad.

Informar a los Organizadores si alguno de los integrantes de su equipo tiene algún problema médico que amerite ser informado.

#### **SECCIÓN 4 CONDUCCIÓN DEL EVENTO**

La fecha límite para las inscripciones serán el viernes 9 de agosto de 2019.

Habrán un costo de inscripciones (ver cuadro de inscripciones) y un valor de full pass que se cobrará a todos los competidores.

Se aceptarán ingresos tardíos con una penalidad de 10 USD

Dicho valor les permitirán ingresar a todos los talleres, competencias y fiestas salseras.

Todos los competidores compiten bajo su propio riesgo. Tanto competidores, directores, público en general y toda persona que se vincule de alguna manera con el evento, declara y reconoce que los Organizadores no tienen ningún tipo de responsabilidad en caso de daños, robos o pérdidas durante los días de la competencia.

No se permitirán cambio de pareja después que hayan entrado en las rondas preliminares.

No se permitirán llegar tarde a las reuniones, ensayos y hora de las competencias (sin excepción). Si alguna persona de su equipo o pareja no se encuentra a la hora indicada, el Jurado le notificará con un Aviso, no obstante, lo anterior, podría restarle puntos y hasta podría ser descalificado.

Ecuador Salsa Congress se reserva el derecho a tomar fotografías y/o filmaciones. Todo material fotográfico y de filmación es propiedad del Ecuador Salsa Congress. Estos podrán ser utilizados para propósitos promocionales y de mercadeo del Ecuador Salsa Congress, sin ninguna restricción.

Estarán prohibido durante semifinales y finales del Ecuador Salsa Congress tomar fotos o videos.

Todo competidor concederán permiso de usar sus fotos, biografías y sus nombres para cualquier video o trabajo de televisión disponible para la venta.

Ecuador Salsa Congress no se hace responsable por posibles lesiones ocurridas a bailarines o cualquier otra persona que asista al evento. Sin embargo, se contará con personal médico para primeros auxilios.

Ecuador Salsa Congress no se hace responsable por la pérdida o robo de cualquier artículo personal de ninguna índole.

Toda información serán dada a los competidores en el área de Inscripciones (Mesa de información).

El orden de cada pareja o grupo se lo determinará de la siguiente manera: en parejas de acuerdo al apellido de la mujer; en los grupos, del apellido del director; y, en la final por orden de puntajes.

Cada ronda es considerada un nuevo comienzo para los competidores.

Todos los competidores tendrán la oportunidad de llevar a cabo su ensayo en la tarima, donde se llevarán a cabo las competencias hasta que el tiempo lo permita. Ningún competidor podrán ensayar en la tarima sin autorización.

#### **4.1 Requerimientos para participar**

Una persona que reside en otro país puede representar a dicho país.

Para representar a un país, más del 50% de los integrantes deberán pertenecer al país representando (ser ciudadano). El incumplimiento de esta disposición, será motivo de descalificación del grupo.

Cumplir los requisitos de edad en todos los integrantes de la pareja o equipo competidor.

Llenar la ficha de inscripción.

Todo competidor tendrán que comprar el Full Pass el costo de este es por persona.

También deberán pagar el costo de su División o Divisiones en las que va a competir.

Una vez inscritos, no se permitirán hacer cambios en los integrantes de los grupos o parejas.

Los bailarines que se inscriban en categoría profesional no podrán bajo ningún motivo participar en alguna categoría amateur. Dicha falta descalificará a su grupo o pareja.

Todo competidor podrán inscribirse y competir en cuantas divisiones elija.

No habrán reembolso de dinero a competidores que salgan de las competencias por cuenta propia o que hayan sido descalificados.

Todo competidor deberán firmar la "Declaratoria de exoneración de responsabilidad".

#### **4.2 Edades**

Infantil- Hasta 13 años.

Adultos- A partir de los 13 años.

En las categorías de equipos, se puede incluir hasta un bailarín que esté fuera de los rangos de edad permitida.

### 4.3 Disciplinas y categorías de competencia

| PROFESIONALES                          |                                     |
|--|-------------------------------------|
| Solistas                               | Hombre o mujer                      |
| Salsa On1/On2 (Parejas)                | Hombre y mujer                      |
| Salsa Cabaret (Parejas)                | Hombre y mujer                      |
| Bachata (Parejas)                      | Hombre y mujer                      |
| Same gender (Parejas)                  | Mismo género                        |
| Salsa sin acrobacias (Equipos Abierto) | 6 a 20 bailarines (3 a 10 parejas). |
| Same gender (Equipos)                  | Mismo género, (3 a 20 bailarines)   |
| Salsa Cabaret (Equipos)                | 6 a 20 bailarines (3 a 10 parejas). |

| AMATEURS                                 |  |
|--|--|
| Solista                                  | Hombre o mujer                                       |
| Salsa (Parejas, abierto)                 | Hombre y mujer                                       |
| Bachata (Parejas)                        | Hombre y mujer                                       |
| Same Gender (Parejas)                    | Mismo género   |
| Salsa Profesionales/amateurs (parejas)   | Hombre y mujer (un bailarín amateur, un profesional) |
| Bachata Profesionales/ amateurs (pareja) | Hombre y mujer (un bailarín amateur, un profesional) |
| Salsa Equipos (abierto)                  | 6 a 20 bailarines (3 a 10 parejas).                  |
| Bachata Equipos                          | 6 a 20 bailarines (3 a 10 parejas).                  |
| Same Gender Equipos                      | Mismo género, 3 a 20 bailarines                      |

| INFANTIL (Abierto a todos los estilos de baile) |                                     |
|---|-------------------------------------|
| Solista   | Hombre o mujer                      |
| Salsa parejas (abierto)                         | Hombre y mujer                      |
| Same gender (Parejas)                           | Mismo género                        |
| Salsa (Equipos abierto)                         | 6 a 20 bailarines (3 a 10 parejas). |

| SHOW DANCE |                   |
|------------|-------------------|
| Adultos    | 3 a 30 bailarines |
| infantil   | 3 a 30 bailarines |



#### 4.4 Condiciones para ingresar

Todos los participantes deben llenar los formularios de inscripción y enviar los documentos solicitados.

Se aceptarán inscripciones fuera de las fechas establecidas con una penalidad de 10 USD

Las fechas para las inscripciones serán a partir del 20 de abril hasta el 9 de agosto.

| FULLPASS   | 1 junio al 31 julio<br>(con descuento) | 1 de agosto al 10<br>agosto |
|--|--|-----------------------------|
| Adultos  | 65 USD                                 | 75 USD                      |
| Niños (incluye inscripción<br>en todas las divisiones) | 50 USD                                 | 65 USD                      |

|  | 1 junio al 31 junio<br>(con descuento) | 1 de agosto al 10<br>agosto |
|--|--|-----------------------------|
| <b>PROFESIONALES</b>                       |  |                             |
| Solistas                                   | 24 USD                                 | 30USD                       |
| Salsa On1/On2                              | 40 USD                                 | 50 USD                      |
| Bachata (Parejas)                          | 40 USD                                 | 50 USD                      |
| Salsa cabaret (Parejas)                    | 40 USD                                 | 50 USD                      |
| Same gender (Parejas)                      | 40 USD                                 | 50 USD                      |
| Salsa sin acrobacias (Equipos)             | 80 USD                                 | 100 USD                     |
| Same gender (Equipos)                      | 80 USD                                 | 100 USD                     |
| Salsa Cabaret (Equipos)                    | 80 USD                                 | 100 USD                     |
| <b>AMATEURS</b>                            |  |                             |
| Solista                                    | 20 USD                                 | 25 USD                      |
| Salsa (Parejas, abierto)                   | 32 USD                                 | 40 USD                      |
| Bachata (Parejas)                          | 32 USD                                 | 40 USD                      |
| Same Gender (Parejas)                      | 32 USD                                 | 40 USD                      |
| Salsa Profesionales/amateurs<br>(parejas)  | 32 USD                                 | 40 USD                      |
| Bachata Profesionales/amateurs<br>(pareja) | 32 USD                                 | 40 USD                      |
| Salsa Equipos (abierto)                    | 80 USD                                 | 100 USD                     |
| Bachata Equipos                            | 75 USD                                 | 90 USD                      |
| Same Gender Equipos                        | 75 USD                                 | 90 USD                      |

|                    | 1 junio al 31 junio<br>(con descuento) | 1 de agosto al 10<br>agosto |
|--------------------|--|-----------------------------|
| SHOW DANCE ADULTOS |  |                             |
| Adultos            | 80 USD                                 | 100 usd                     |

#### 4.5 Acreditaciones para competidores

Las acreditaciones para los participantes nacionales e internacionales serán el jueves 15 de agosto

- Todos los participantes deberán presentar documentos de identidad (pasaporte o cédula)
- Cada competidor deberán firmar el convenio de aceptación.
- Cargar la música en formato MP3 junto con la inscripción. En caso de cambios, deberán entregar la música en memoria USB. En el momento de la acreditación, verificar con el Dj que sea la música en la velocidad correcta. (se deberá llevar un respaldo en USB por parte de los competidores los días de competencia)
- Se les entregará las manilla de competidores.

#### 4.6 Premios

|                                | PRIMER LUGAR | SEGUNDO LUGAR | TERCER LUGAR |
|--------------------------------|--------------|---------------|--------------|
| <b>PROFESIONALES</b>           |              |               |              |
| Solistas                       | 400          | Trofeo        | Trofeo       |
| Salsa On1 / On2 Parejas        | 700          | 300           | Trofeo       |
| Salsa Parejas Cabaret          | 900          | 400           | Trofeo       |
| Bachata Profesional            | 700          | 300           | Trofeo       |
| Same Gender Parejas            | 700          | Trofeo        | Trofeo       |
| Salsa Equipos (sin acrobacias) | 800          | Trofeo        | Trofeo       |
| Same Gender Equipos            | 800          | Trofeo        | Trofeo       |
| Salsa Cabaret Equipos          | 1200         | 500           | Trofeo       |

|                             | PRIMER LUGAR              | SEGUNDO LUGAR | TERCER LUGAR |
|-----------------------------|---------------------------|---------------|--------------|
| <b>AMATEURS</b>             |                           |               |              |
| Solistas                    | 100                       | Trofeo        | Trofeo       |
| Salsa (Parejas, abierto)    | 200                       | Trofeo        | Trofeo       |
| Bachata Parejas             | 200                       | Trofeo        | Trofeo       |
| Same Gender Parejas         | 200                       | Trofeo        | Trofeo       |
| Salsa Parejas Pro-Am        | 200                       | Trofeo        | Trofeo       |
| Bachata Parejas Pro-Am      | 200                       | Trofeo        | Trofeo       |
| Salsa Equipos Amateur       | 500                       | Trofeo        | Trofeo       |
| Bachata equipos Amateur     | 400                       | Trofeo        | Trofeo       |
| Same Gender Equipos Amateur | 400                       | Trofeo        | Trofeo       |
| <b>INFANTIL</b>             |                           |               |              |
| Solistas Infantil           | Trofeo/<br>Patrocinadores | Trofeo        | Trofeo       |
| Salsa parejas (abierto)     | Trofeo/<br>Patrocinadores | Trofeo        | Trofeo       |
| Same Gender (Parejas)       | Trofeo/<br>Patrocinadores | Trofeo        | Trofeo       |
| Salsa (Equipos abierto)     | Trofeo/<br>Patrocinadores | Trofeo        | Trofeo       |
| <b>SHOW DANCE</b>           |                           |               |              |
| ADULTOS                     | 700 USD                   | Trofeo        | Trofeo       |
| INFANTIL                    | Trofeo/<br>Patrocinadores | Trofeo        | Trofeo       |

Si no hay más de 5 grupos o parejas inscritas NO se entregara premio económico. En el caso de Same gender si no se llega al número requerido se unirán parejas y equipos en una sola division.

Los ganadores del primero, segundo, tercer, cuarto y quinto lugar de todas las divisiones (a excepción de Show Dance), tendrán el aval para competir en el World Latin Dance Cup en diciembre de 2019.

#### 4.7 Transporte, alojamiento y alimentación

Los participantes deben asumir la totalidad de los gastos de desplazamiento y permanencia en Quito para participar en la competencia. La organización de Ecuador Salsa Congress no asumirán ningún costo por este concepto.

#### **4.8 Vestuario, maquillaje**

Vestuario apropiado para la edad. Para las mujeres, es importante el uso de medias panty. Vestuarios de buen gusto y no ofensivo al público. Maquillaje apropiado para la edad.

#### **4.9 Música**

La música debe ser cargada al momento de la inscripción en formato MP3 o máximo al cierre de inscripciones (9 agosto)

En caso de cambios, deberá entregar la música en memoria USB. En el momento de la acreditación, verificar con el Dj que sea la música en la velocidad correcta. Una vez cerrado el proceso de acreditaciones no se podrá realizar cambios ni se recibirán nuevas pistas.

Debe ser de excelente calidad, con inicios, finales y cortes limpios. Debe tener un audio claro.

La canción debe durar el tiempo determinado para cada Categoría.

La música será tocada por los Dj's tal como se la entrega (no se colocará más rápida o más lenta).

La música tendrá que ser consistente al estilo de cada categoría.

Ninguna canción será aceptada con nombres de equipos de baile, parejas o escuelas de baile, auspiciantes, etc., como parte grabada en su presentación de baile.

La pista debe contener la siguiente información: categoría, nombre de la pareja o grupo, nombre de la canción y del autor.

Se pueden mezclar hasta tres canciones en una misma rutina. Hasta el 20% puede ser cualquier otro género de música que no sea Salsa o bachata.

#### **4.10 Escenario**

Pelucas, prendas o piezas de ropa que caigan en la tarima durante su rutina, tendrán como resultado, descuento en la puntuación.

Accesorios o utilería no están permitidos en ninguna de las categorías a excepción de Show dance.

Si en la categoría Show dance, se utiliza implementos de utilería, los mismos bailarines deberán retirarlos el momento de salir del escenario.

No se aceptará ningún tipo de líquido, fuego o polvo que pueda dañar el piso de la competencia en ningún tipo de disciplina. Será motivo de descalificación.

Para Show Dance se tendrán 30 segundos para ubicar los implementos de utilería y 15 segundos más para desmontar al final del show.

#### 4.11 Duración de las coreografías

La duración de la coreografía no podrá exceder el tiempo establecido.

Todos los bailarines, de todas las divisiones deben tener su música de acuerdo a su categoría. No se recibirán las pistas que no cumplan con los parámetros del tiempo.

|                                | PRIMER LUGAR   | SEGUNDO LUGAR  |
|--------------------------------|----------------|----------------|
| <b>PROFESIONALES</b>           |                |                |
| Solistas                       | 1 min. 20 seg. | 1 min. 50 seg. |
| Salsa On1/On2                  | 1 min. 30 seg. | 2 min. 10 seg  |
| Salsa cabaret (Parejas)        | 1 min. 30 seg. | 2 min. 10 seg  |
| Bachata (Parejas)              | 1 min. 30 seg. | 2 min. 10 seg  |
| Same gender (Parejas)          | 1 min. 30 seg. | 2 min. 10 seg  |
| Salsa sin acrobacias (Equipos) | 1 min. 30 seg. | 3 min.         |
| Same gender (Equipos)          | 1 min. 30 seg. | 3 min.         |
| Salsa Cabaret (Equipos)        | 1 min. 30 seg. | 3 min.         |
| <b>AMATEURS</b>                |                |                |
| Solistas                       | 1 min. 20 seg  | 1 min. 50 seg. |
| Salsa (Parejas, abierto)       | 1 min. 30 seg. | 2 min. 10 seg  |
| Bachata (Parejas)              | 1 min. 30 seg. | 2 min. 10 seg  |
| Same gender parejas            | 1 min. 30 seg. | 2 min. 10 seg  |
| Parejas Pro/am (Parejas)       | 1 min. 30 seg. | 2 min. 10 seg  |
| Bachata Pro/am (Pareja)        | 1 min. 30 seg. | 2 min. 10 seg  |
| Equipos (abierto)              | 1 min. 30 seg. | 3 min.         |
| Bachata equipos                | 1 min. 30 seg. | 3 min.         |
| Same gender equipos            | 1 min. 30 seg. | 3 min.         |
| <b>INFANTIL</b>                |                |                |
| Solista                        | 1 min. 30 seg. | 2 min.         |
| Salsa parejas (abierto)        | 1 min. 20 seg  | 1 min. 50 seg. |
| Same Gender (Parejas)          | 1 min. 30 seg. | 2 min.         |
| Salsa (Equipos abierto)        | 1 min. 30 seg. | 3 min.         |
| <b>SHOW DANCE</b>              |                |                |
| Adultos                        | 2 min.         | 3 min.         |
| Infantil                       | 2 min.         | 3 min.         |

## **SECCIÓN 5 REGLAS**

### **5.1 PROFESIONALES**

#### **5.1.1 Solistas (hombres/mujeres)**

Profesionales son bienvenidos a participar en esta categoría.

En este estilo una sola persona es quien interpreta la coreografía ya sea hombre o mujer. Se permite utilizar movimientos, figuras y aplicaciones que no tengan que ver con la salsa tradicional, sin embargo, deberán mantenerse su esencia para no terminar interpretando otra danza.

#### **5.1.2 Salsa On1 / On2**

Profesionales son bienvenidos a participar en esta categoría.

El énfasis debe estar en el conteo del tiempo 1 o 2, el ritmo se mantendrá constante a través del baile.

No se permite acrobacias.

Se permiten 5 figuras o trucos donde se debe mantener al menos un pie en el suelo.

No se permite ambos pies suspendidos al mismo tiempo en ningún momento.

Se permite un máximo de 4 conteos de 8 para dar giros seguidos

#### **5.1.3 Salsa cabaret (parejas)**

Profesionales son bienvenidos a participar en esta categoría.

Esta división es juzgada en base a parejas bailando en tiempo 1 o 2 en cualquier estilo de Salsa. Deben mantener la consistencia del tiempo durante la rutina escogida para competir.

El 50% de la rutina debe ser bailando y se permite hasta 50% de acrobacias.

En cuanto a figuras, trucos o acrobacias no ejecutados correctamente, se descontará puntos a criterio del jurado.

Se permite un máximo de 4 conteos de 8 para dar giros seguidos.

#### **5.1.4 Bachata (parejas)**

Profesionales son bienvenidos a participar en esta categoría.

El énfasis debe estar en el conteo del tiempo, técnica, coreografía, interpretación musical, conexión.

El 70% de la rutina debe ser bailada y se permite hasta 30% de trucos y acrobacias.

En cuanto a figuras, trucos o acrobacias no ejecutados correctamente, se descontará puntos a criterio del jurado.

Shines son permitidos.

#### **5.1.5 Same gender (Parejas)**

Profesionales son bienvenidos a participar en esta categoría. Los bailarines deben ser del mismo género.

El énfasis debe estar en el conteo del tiempo, técnica, coreografía, interpretación musical y ejecución.

El 50% de la rutina debe ser bailando Salsa y se permite hasta 50% de trucos y acrobacias. Si no son ejecutados correctamente, se descontará puntos a criterio del jurado.

Se permite un máximo de 4 conteos de 8 para dar giros seguidos. La música puede ser cualquier canción.

#### **5.1.6 Salsa sin acrobacias (Equipos Abierto)**

Profesionales y Amateur son bienvenidos a participar en esta categoría.

Los equipos pueden estar formados de 6 a 20 bailarines, se permite la participación de bailarines profesionales, amateur o la mezcla de los mismos.

Esta división es juzgada bailando en tiempo 1 o 2 en cualquier estilo de Salsa. Deben mantener la consistencia del tiempo durante la rutina escogida para competir.

No se permite acrobacias.

Se permiten 5 figuras o trucos donde se debe mantener al menos un pie en el suelo.

No se permite ambos pies suspendidos al mismo tiempo en ningún momento.

Se permite un máximo de 4 conteos de 8 para dar giros seguidos. La música puede ser cualquier canción.

#### **5.1.7 Same gender (Equipos)**

Profesionales y Amateur son bienvenidos a participar en esta categoría.

Los equipos pueden estar formados de 6 a 20 bailarines, se permite la participación de bailarines profesionales, amateur o la mezcla de los mismos.

El énfasis debe estar en el conteo del tiempo, técnica, coreografía, interpretación musical y ejecución.

El 50% de la rutina debe ser bailando Salsa y se permite hasta 50% de trucos y acrobacias. Si no son ejecutados correctamente, se descontará puntos a criterio del jurado.

Se permite un máximo de 4 conteos de 8 para dar giros seguidos. La música puede ser cualquier canción.

### **5.1.8 Salsa cabaret (Equipos)**

Profesionales y Amateur son bienvenidos a participar en esta categoría.

Los equipos pueden estar formados de 6 a 20 bailarines, se permite la participación de bailarines profesionales, amateur o la mezcla de los mismos.

Los equipos pueden estar formados de 6 a 20 bailarines.

Esta división es juzgada bailando en tiempo 1 o 2 en cualquier estilo de Salsa. Deben mantener la consistencia del tiempo durante la rutina escogida para competir.

El 50% de la rutina debe ser bailando Salsa y se permite hasta 50% de trucos y acrobacias.

En cuanto a trucos y acrobacias no ejecutados correctamente, se descontará puntos a criterio del jurado.

Se permite un máximo de 4 conteos de 8 para dar giros seguidos.

## **5.2 AMATEURS**

### **5.2.1 Solistas Amateur (hombres/mujeres)**

Categoría abierta a todo bailarín amateur

En este estilo una sola persona es quien interpreta la coreografía ya sea hombre o mujer. Se permite utilizar movimientos, figuras y aplicaciones que no tengan que ver con la salsa tradicional, sin embargo, deberán mantenerse su esencia para no terminar interpretando otra danza.

### **5.2.2 Salsa (Parejas, abierto)**

Categoría abierta a todo bailarín amateur

La categoría "abierto" significa que los competidores pueden bailar en cualquier estilo de Salsa (Línea, Caleño, Cubano), y romper en el beat 1 o 2 de la música, siempre y cuando se mantenga consistencia en el baile.

El énfasis debe estar en el conteo del tiempo, el ritmo se mantendrá constante a través del baile.

El 70% de la rutina debe ser bailada y se permite hasta 30% de trucos



y acrobacias.

En cuanto a figuras, trucos o acrobacias no ejecutados correctamente, se descontará puntos a criterio del jurado.

Se permite un máximo de 4 conteos de 8 para dar giros seguidos.

### **5.2.3 Bachata (Parejas)**

Categoría abierta a todo bailarín amateur

El énfasis debe estar en el conteo del tiempo, técnica, coreografía, interpretación musical, conexión.

El 70% de la rutina debe ser bailada y se permite hasta 30% de trucos y acrobacias.

En cuanto a figuras, trucos o acrobacias no ejecutados correctamente, se descontará puntos a criterio del jurado.

Shines son permitidos.

### **5.2.4 Same gender (Parejas)**

Categoría abierta a todo bailarín amateur. Los bailarines deben ser del mismo género.

El énfasis debe estar en el conteo del tiempo, técnica, coreografía, interpretación musical y ejecución.

El 50% de la rutina debe ser bailando Salsa y se permite hasta 50% de trucos y acrobacias. Si no son ejecutados correctamente, se descontará puntos a criterio del jurado.

Se permite un máximo de 4 conteos de 8 para dar giros seguidos. La música puede ser cualquier canción.

### **5.2.5 Salsa profesionales/amateurs (parejas)**

Categoría abierta para un bailarín amateur y un profesional. Profesionales podrán bailar con un máximo de 5 bailarines aficionados.

Sin embargo, cada pareja tendrán que tener una rutina diferente con música diferente. No se permiten rutinas genéricas.

El 70% de la rutina debe ser bailada y se permite hasta 30% de trucos y acrobacias.

En cuanto a figuras, trucos o acrobacias no ejecutados correctamente, se descontará puntos a criterio del jurado.

Estilo a utilizarse: cualquier estilo de Salsa.

### **5.2.6 Bachata Profesionales/amateurs (pareja)**

Categoría abierta para un bailarín aficionado y un profesional. Profesionales podrán bailar con un máximo de 5 bailarines aficionados.

Sin embargo, cada pareja tendrán que tener una rutina diferente con música diferente. No se permiten rutinas genéricas.

El énfasis debe estar en el conteo del tiempo, técnica, coreografía, interpretación musical, conexión.

El 70% de la rutina debe ser bailada y se permite hasta 30% de trucos y acrobacias.

En cuanto a figuras, trucos o acrobacias no ejecutados correctamente, se descontará puntos a criterio del jurado.

Shines son permitidos.

### **5.2.7 Salsa equipos (abierto)**

Categoría abierta a todo bailarín amateur

Se puede utilizar cualquier estilo de Salsa (Línea, Caleño, Rueda de Casino, etc.). Se puede escoger un solo estilo o mezclar varios estilos.

Los equipos pueden estar formados de 6 a 20 bailarines. Esta división es juzgada solamente por su coreografía. El énfasis debe estar en el conteo del tiempo, el ritmo se mantendrán constante a través del baile.

El 70% de la rutina debe ser bailada y se permite hasta 30% de trucos y acrobacias.

En cuanto a figuras, trucos o acrobacias no ejecutados correctamente, se descontará puntos a criterio del jurado.

Se permite un máximo de 4 conteos de 8 para dar giros seguidos.

### **5.2.8 Bachata equipos**

Categoría abierta a todo bailarín amateur.

Los equipos pueden estar formados de 6 a 20 bailarines. Esta división es juzgada solamente por su coreografía. El énfasis debe estar en el conteo del tiempo, el ritmo se mantendrán constante a través del baile.

El 70% de la rutina debe ser bailada y se permite hasta 30% de trucos y acrobacias.

En cuanto a figuras, trucos o acrobacias no ejecutados correctamente, se descontará puntos a criterio del jurado.

Se permite un máximo de 4 conteos de 8 para dar giros seguidos.

### **5.2.9 Same gender (Equipos - Amateur)**

Categoría abierta a todo bailarín amateur

Los bailarines deben ser del mismo género (3 a 20 bailarines).

El énfasis debe estar en el conteo del tiempo, técnica, coreografía, interpretación musical y ejecución.

El 50% de la rutina debe ser bailando Salsa y se permite hasta 50% de trucos y acrobacias. Si no son ejecutados correctamente, se descontará puntos a criterio del jurado.

Se permite un máximo de 4 conteos de 8 para dar giros seguidos. La música puede ser cualquier canción.

### **5.3 INFANTIL**

#### **5.3.1 Solista Infantil (hombres/mujeres)**

En esta división están permitidos niños y jóvenes entre 5 y 13 años de edad.

En este estilo una sola persona es quien interpreta la coreografía ya sea niño o niña. Se permite utilizar movimientos, figuras y aplicaciones que no tengan que ver con la salsa tradicional, sin embargo deberán mantenerse su esencia para no terminar interpretando otra danza.

#### **5.3.2 Salsa parejas (abierto)**

En esta división están permitidos niños y jóvenes entre 5 y 13 años de edad.

Se puede utilizar cualquier estilo de Salsa (Línea, Caleño, Rueda de Casino, etc.). Se puede escoger un solo estilo o mezclar varios estilos.

Esta división es juzgada bailando en tiempo 1 o 2 en cualquier estilo de Salsa. Deben mantener la consistencia del tiempo durante la rutina escogida para competir.

El 70% de la rutina debe ser bailada y se permite hasta 30% de acrobacias

En cuanto a figuras, trucos o acrobacias no ejecutados correctamente, se descontará puntos a criterio del jurado.

Se permite un máximo de 4 conteos de 8 para dar giros seguidos.

#### **5.3.3 Same gender (Parejas)**

En esta división están permitidos niños y jóvenes entre 5 y 13 años de edad. Los bailarines deben ser del mismo género.

Se puede utilizar cualquier estilo de Salsa (Línea, Caleño, Rueda de Casino, etc.). Se puede escoger un solo estilo o mezclar varios estilos.

El énfasis debe estar en el conteo del tiempo, técnica, coreografía, interpretación musical y ejecución.

El 50% de la rutina debe ser bailando Salsa y se permite hasta 50% de trucos y acrobacias. Si no son ejecutados correctamente, se descontará puntos a criterio del jurado.

Se permite un máximo de 4 conteos de 8 para dar giros seguidos. La música puede ser cualquier canción.

#### **5.3.4 Salsa equipos (abierto)**

En esta división están permitidos niños y jóvenes entre 5 y 13 años de edad, los equipos podrán estar conformados en su totalidad por solo niñas, solo niños, o parejas

Se puede utilizar cualquier estilo de Salsa (Línea, Caleño, Rueda de Casino, etc.). Se puede escoger un solo estilo o mezclar varios estilos.

Los equipos pueden estar formados de 6 a 20 bailarines. El énfasis debe estar en el conteo del tiempo, el ritmo se mantendrá constante a través del baile.

El 70% de la rutina debe ser bailada y se permite hasta 30% de acrobacias.

En cuanto a figuras, trucos o acrobacias no ejecutados correctamente, se descontará puntos a criterio del jurado.

Se permite un máximo de 4 conteos de 8 para dar giros seguidos.

### **5.4 SHOW DANCE**

#### **5.4.1 Adultos**

Profesionales y Amateur son bienvenidos a participar en esta categoría.

Los equipos pueden estar formados de 6 a 20 bailarines, se permite la participación de bailarines profesionales, amateur o la mezcla de los mismos.

Bienvenidos a participar en esta categoría hombres y mujeres desde los 13 años. Sin embargo, se permitirá un máximo de 2 personas que estén fuera del rango de edades antes descrito. Es una categoría abierta, puede incluir: Jazz, Ballet, Moderno y Contemporáneo, Hip-hop, Disco, Electric boggie, Break dance, Flamenco, Tango, Danzas orientales, etc. Se excluye aquellas que contengan música Salsa (en todos sus estilos) o Bachata. Se permite el uso de alzadas, cargadas, acrobacias o cualquier otro efecto teatral. Todas estas acrobacias no deberán predominar en el show y deberán ir en armonía con el tema escogido. Toda composición para Show dance deberá tener un concepto que sea visible para los espectadores.

Se pondrá mucho énfasis en la interpretación de los bailarines. Se permite el uso de accesorios. Los bailarines deberán retirar dichos implementos una vez terminada la coreografía. Se evaluará: musicalidad, creatividad, originalidad, armonía en cuanto a la puesta en escena, coreografía, vestuario, utilería, uso del estilo escogido. El uso de diseño de luces no será permitido por factor tiempo. El baile se realizará con luces de competencia. Tiempo de la coreografía: no menos de 2 minutos y no más de 3 minutos

#### 5.4.2 Infantil

Bienvenidos a participar en esta categoría niños y niñas hasta los 13 años. Sin embargo, se permitirá un máximo de 2 personas que estén fuera del rango de edades antes descrito. Es una categoría abierta, puede incluir: Jazz, Ballet, Moderno y Contemporáneo, Hip-hop, Disco, Electric boggie, Break dance, Flamenco, Tango, Danzas orientales, etc. Se excluye aquellas que contengan música Salsa (en todos sus estilos) o Bachata. Se permite el uso de alzadas, cargadas, acrobacias o cualquier otro efecto teatral. Todas estas acrobacias no deberán predominar en el show y deberán ir en armonía con el tema escogido.

Toda composición para Show dance deberá tener un concepto que sea visible para los espectadores. Se pondrá mucho énfasis en la interpretación de los bailarines. Se permite el uso de accesorios. Los bailarines deberán retirar dichos implementos una vez terminada la coreografía. Se evaluará: musicalidad, creatividad, originalidad, armonía en cuanto a la puesta en escena, coreografía, vestuario, utilería, uso del estilo escogido. El uso de diseño de luces no será permitido por factor tiempo. El baile se realizará con luces de competencia. Tiempo de la coreografía: no menos de 2 minutos y no más de 3 minutos.

## SECCIÓN 6 ADVERTENCIAS Y RECLAMOS

Los jueces colocarán una A en caso de advertencias que puedan desembocar en una descalificación. Sólo el Cabeza de jueces podrá informar a los bailarines de tales advertencias para que se solucionen.

Las advertencias se realizarán cuando se haya incurrido en una falta, la misma que podrá ocasionar una baja en el puntaje o una descalificación definitiva.

Si no se ha solucionado el problema que causó la advertencia, sólo el Cabeza de jueces podrá descalificar al bailarín, pareja o grupo, una vez que se haya deliberado con todos los jueces.

Las posibles razones para una advertencia serán:

- Indisciplina
- Cargadas o acrobacias no permitidas
- Vestuario, pedrería, etc. que caigan al suelo durante la presentación.

Esta última no es motivo de descalificación. El único que podrán acercarse al Cabeza de jueces para pedir una explicación por las advertencias será el Líder del grupo.

## **SECCIÓN 7 CRITERIOS A JUZGAR**

El Jurado busca: musicalización, conteo del tiempo y consistencia en el mismo. Como pareja: dirigir y dejarse guiar, unidad/sincronización de la pareja. Habilidad en el baile e interpretación musical: estilo, control, ejecución del baile y manejos de espacio. Apariencia/Presencia en la tarima: conexión, vestuario, confianza. El Jurado estarán pendiente de todo criterio al juzgar cada categoría.

Para mantener una evaluación justa, si llegara a surgir una gran diferencia en la puntuación de parte de un juez, comparado con los otros jueces, entonces este juez tendrán que explicar su decisión a los demás jueces. Esto es para evitar que un juez sea parcial o tenga prejuicio contra algún competidor.

El Cabeza de Jueces estarán presente en todo momento, para asegurar que la decisión final se lleve a cabo de manera justa.

El Cabeza de Jueces y los Organizadores del Ecuador Salsa Congress tendrán la última palabra en todas las discrepancias, puntuaciones iguales, etc.

Si surgen quejas en decisiones una vez terminadas las competencias, solamente el Cabeza de Jueces, después de reunirse con el resto del Jurado, tendrán derecho a cambiar la puntuación. Los Productores del evento tendrán que ser notificados antes de que tomen la decisión final. Después de la competencia el Jurado podrán comunicarle su decisión a los competidores. El Jurado deberán siempre mantenerse neutral y profesional.

Los competidores tendrán la oportunidad de ver sus puntuaciones una vez terminada la competencia.

Toda puntuación serán publicada. Ambas partes deberán respetar la opinión de la otra persona.

Los Competidores en ningún momento podrán alzar la voz o no actuar profesionalmente con algún integrante del Jurado o miembro de la organización. Si esto ocurre, esta persona serán descalificada para futuros eventos.

Los concursantes mostraran etiqueta durante el concurso por medio de su conducta. No distraer a otros mientras otras parejas de baile están compitiendo.

### **7.1 Tiempo**

El conteo del tiempo en Salsa en todas las divisiones para estas competencias ha sido definido por los conteos "1-2-3 5-6-7"

Los bailarines podrán escoger romper en tiempo "1 o 2".

La dirección del paso al romper podrán ser hacia el frente o hacia atrás, siempre que la consistencia se mantenga (1y5 y 2y6).

No se restará puntos si se está bailando en "1" y se regresa y se rompe en "5", o si se está bailando en "2" y se regresa y se rompe en "6".

Los competidores deben mantener durante la coreografía por lo menos el 25% los pasos de salsa en tiempo completo de 8 conteos.

Las Parejas de baile en cualquier división de Cabaret, tendrán que mostrar el conteo del tiempo básico por un mínimo de 50% de su rutina.

Si el conteo de tiempo no es consistente con la división escogida, se restará puntos. Cada Juez decidirán qué porcentaje se restará de la puntuación, dependiendo de cuantas veces se lleve a cabo la infracción. Si se regresa en otro conteo de tiempo al que se mencionó inicialmente.

## **7.2 Musicalización**

Las parejas deben demostrar su habilidad con el trabajo creativo, la coordinación de sus movimientos (giros, trucos, acrobacias, shines, etc.) con los diferentes matices de la música (pausas, cortes, puentes, frases, etc.).

## **7.3 Técnica**

Se refleja a través del balance, colocación, líneas y la correcta ejecución de los movimientos que se realicen en la coreografía.

Se tomará en cuenta la correcta posición de brazos, piernas, ejecución de giros, trucos, acrobacias y los movimientos deberán parecer de fácil ejecución.

## **7.4 Dificultad**

Se tomará en cuenta el nivel de complejidad y experticia de los bailarines al ejecutar cada uno de los movimientos, giros, trucos, acrobacias, extensiones, shines, etc., utilizados durante la rutina.

Todos los integrantes de la pareja o equipo deberán responder de la misma manera al nivel de dificultad escogido para la coreografía.

## **7.5 Conexión**

Acoplamiento, coordinación y sincronización de la pareja o las parejas para el caso de los equipos, durante la ejecución de la coreografía.

Conexiones mal hechas restarán puntos.

## **7.6 Coreografía**

Se tomará en cuenta el desarrollo de la rutina coreográfica la misma que deberán contener: giros (serán juzgados por el nivel de dificultad y originalidad); shines, aprovechamiento de los espacios en la tarima (desplazamientos), trucos o combinaciones de trucos que sean apropiados para cada división.

Para la división de Cabaret, los bailarines deberán mostrar creatividad en sus giros, trucos, acrobacias y transiciones.

La rutina debe tener fluidez en el movimiento al igual que las transiciones de un movimiento al siguiente.

La originalidad es un factor relevante.

### **7.7 Profesionalismo**

Actitud de los bailarines en el escenario (durante entradas, ejecución de la coreografía y salidas).

Estética, en conjunto, de la pareja o grupo (peinado, vestuario, maquillaje, etc.).

El vestuario o conjunto de ropa debe combinar. Todo vestuario deberá ser de buen gusto, tapando todas las partes privadas con material no transparente.

Si las damas utilizan vestidos o faldas, usar medias de malla.

### **7.8 Sincronización**

Los equipos tendrán que hacer sus coreografías de manera sincronizada.

Cuidar la rutina, movimientos, shines, combinaciones, líneas, alzadas, secuencias de canon, el movimiento del cuerpo, etc.

Si el equipo pierde sincronización, se le restarán puntos cada vez.

### **7.9 Actitud y expresión**

Son la energía y la fuerza que el bailarín expresa y transmite en el escenario.

### **7.10 Shines**

Se refiere al estilo libre del bailarín. Es el dominio del cuerpo, representado en el manejo de líneas, posturas, juego de pasos, etc.

| CRITERIOS A EVALUAR | SOLISTAS % | PAREJAS % | GRUPOS % |
|---------------------|------------|-----------|----------|
| Tiempo              | 20         | 20        | 20       |
| Musicalización      | 10         | 10        | 10       |
| Técnica             | 10         | 10        | 10       |
| Dificultad          | 10         | 10        | 10       |
| Coreografía         | 20         | 20        | 20       |
| Profesionalismo     | 10         | 10        | 10       |
| Sincronización      |            | 10        | 10       |
| Conexión            |            | 10        | 10       |
| Energía / expresión | 10         |           |          |
| Shines              | 10         |           |          |



## SECCIÓN 8 INFRACCIONES Y DESCALIFICACIÓN

Grupos o parejas serán descalificados si al momento de la competencia si alguno de los integrantes no cumple con las edades establecidas. Cada participante debe presentar las respectivas pruebas sobre su edad.

- Alterar o falsificar alguno de los documentos presentados para la inscripción.
- Si se realizan 3 llamados a un competidor y no está presente tendrá una penalización de 10 puntos sobre su calificación final
- Se restará 0.5 puntos de la calificación final por cada error que se cometa durante la participación
- Presentarse a la competencia o a las pruebas de sonido, en estado de embriaguez, o bajo los efectos de drogas o estimulantes que alteren el normal comportamiento de los participantes.
- Intentar ganar el favor o simpatía de los jurados por cualquier medio.
- Cualquier acuerdo o intimidación, dirigido a determinar un resultado en la competencia.
- Se restringe el consumo de sustancias ilícitas causantes de un aumento artificial de la capacidad física.
- Negativa a someterse a los controles que la Organización del Ecuador Salsa Congress pueda exigir a los competidores.
- Comportamiento agresivo antes, durante y después de la competencia.
- La no presentación de una pareja o equipo a cualquier fase de la competencia o presencia pedida por los organizadores.
- Que los competidores se dirijan o refieran a las autoridades, personal de producción, jurados de la competencia o compañeros competidores en forma irrespetuosa.
- Tener en una categoría Amateur a un integrante Profesional. Se tendrá hasta un plazo de una semana para presentar las pruebas, que haya participado en categorías profesionales en años anteriores en el Ecuador Salsa Congress o el World Latin Dance Cup. Se notificará al director del equipo que haya incurrido en dicha falta, para que presente las pruebas de descargo. Posterior a esto, se retirará el premio y se anunciará públicamente al nuevo ganador.

Si existe Falla en pista musical y esta es por problemas técnicos, los participantes podrán presentar su coreografía al final.

## **SECCIÓN 9 DISPOSICIONES FINALES**

Los organizadores se reservan la facultad de cancelar la competencia de no tener el número mínimo de participantes en cualquiera de las divisiones.

Los organizadores se reservan el derecho de modificar cualquiera de las regulaciones en cualquier momento si así lo estiman pertinente.

Los ganadores tendrán el aval de participar en el World Latin Dance Cup 2019.

## **TELÉFONOS DE CONTACTO**



### **TROPICAL DANCE**

Veracruz N37-186 y Villalengua Telf: 2 331 7422 • 2 459 991

República de El Salvador N35-79 y Portugal, Plaza Kendo  
Telf: 2 268 999

E-mail: [info@ecuadorsalsacongress.com](mailto:info@ecuadorsalsacongress.com) Web: [www.ecuadorsalsacongress.com.ec](http://www.ecuadorsalsacongress.com.ec)

### **LUCÍA ROMERO**

Productora

Cel.: (593) 99 843 2935

E-mail: [lucia.romero@tropicaldance.com.ec](mailto:lucia.romero@tropicaldance.com.ec)

### **JUAN DAVID BERNAL**

Director Artístico

Cel.: (+593) 98 323 2817

E-mail: [jbernal@ecuadorsalsacongress.com.ec](mailto:jbernal@ecuadorsalsacongress.com.ec)

### **DIANA ROMERO**

Logística

Cel.: (593) 99877 6549

E-mail: [info@tropicaldance.com.ec](mailto:info@tropicaldance.com.ec)